



# Conférence gesticulée PALABRAMACCA I\*

Une conférence gesticulée AMACCA est un temps de spectacle dynamique, parlé, musical, qui fait se rencontrer les enjeux culturels, de démocratie et d'initiative citoyenne et en fait un débat public. C'est l'occasion pour le fondateur des AMACCA, Olivier Lanoë, d'en raconter l'histoire et le parcours qui l'a amené à les concevoir, influencé par les AMAP (agricole). Une parole, une guitare puis un débat.

## → Les objectifs

- Faire découvrir l'AMACCA, ses fondements, ses intentions
- Sensibiliser à l'importance des enjeux culturels
- Attirer l'attention ou stimuler l'intérêt pour ces enjeux chez les citoyens ; un premier pas pour agir
- Rendre visible l'invisible, revenir à l'intérêt général, autrement dit, recentrer le débat sur la citoyenneté et la nécessité d'agir.

## Palabramacca chez vous !

Vous êtes un individu, une association, une institution, un équipement culturel?

Vous souhaitez développer une AMACCA dans votre village, commune, ville?

La conférence gesticulée vous permettra d'avoir une première approche, des idées, de premiers contacts.

## • Qu'est-ce qu'on y trouve ?

- Un artiste : Olivier, sa démarche politique et son parcours personnel. C'est la lecture culturelle d'un guitariste / syndicaliste / thérapeute / écologiste, ponctuée d'interventions musicales.
- Un postulat : la révocation (ou la négation ?) de la culture comme élément central de la vie des individus par un système qui enferme l'homme sur lui-même.
- Une proposition : les AMACCA en tant qu'outil d'émancipation ; à transmettre et à se transmettre entre nous

## • Pourquoi une conférence gesticulée AMACCA ?

- Parce que la question culturelle a de l'importance et qu'il apparaît pertinent de se la re-poser de façon publique et citoyenne.
    - Parce qu'une conférence gesticulée est un bon moyen pour rendre la question moins abstraite, elle incarne le récit dans une expérience concrète.
    - En effet, le conférencier-gesticulant s'implique fortement dans son spectacle corporellement, émotionnellement. Et il pose en filigrane la question « c'est quoi exister ? ».
- La conférence gesticulée AMACCA est donc un outil vivant au service de questions vivantes.

## → Perspectives

Semer des petites graines sans se précipiter ; c'est le développement humain / culturel durable.

- Accueillir une résidence, avec la conférence PALABRAMACCA II\* suivie d'un accompagnement au développement d'une AMACCA sur le territoire.
- Participer à la construction du réseau national : devenir membre du réseau,
- devenir acteur local impliqué
- devenir adhérent / être informé (via une newsletter)
- devenir sympathisant
- devenir passeur / relais / essaimer

CONTACT : Renseignements - Tarifs - Fiche technique

[reseau.amacca@gmail.com](mailto:reseau.amacca@gmail.com)

Plus d'infos sur les AMACCA : [www.reseauculture21.fr/amacca](http://www.reseauculture21.fr/amacca)

\* PALABRAMACCA II est un prolongement de PALABRAMACCA I, pour aborder les aspects pratiques, les situations concrètes, les problématiques locales, suivi d'un temps d'atelier pour échanger et co-analyser les problématiques avec les participants (nombre limité de personnes – sur inscription).



# Une AMACCA, des AMACCA...un rendez-vous avec nos diversités

L'AMACCA est un nouvel outil culturel éthique participatif, qui s'articule autour d'un modèle économique social et solidaire. Elle permet de créer, de construire les conditions sur un territoire, pour que l'ensemble des individus qui y vivent en profitent et se l'approprient. Elle est portée par des citoyens, ouverte en permanence à la participation, et riche dans son articulation entre la diversité de ses formes au sein des territoires et une unité de valeurs, de gouvernance, de fiscalité, etc.

## • Ce qui fait «commun» entre les citoyens qui se regroupent

- Une innovation démocratique qui conduit à la création et l'animation d'un espace politique, local et dynamique. Cet espace permet le développement de pratiques culturelles indépendantes et vertueuses, participatives et délibératives.
- Une innovation économique à travers un usage éthique du mécénat et du micro mécénat encadré par une charte éthique et une charte de fonctionnement.

## → Enjeux et Postulats de base des AMACCA

- Les cultures sont l'affaire de tous, elles devraient être considérées comme un bien commun, un commun.
- Une implication de la société civile, permet d'envisager, de progresser avec justesse en direction de l'idéal démocratique culturel. L'espace est pratiquement vierge, tout est à construire.
- Ce bien commun, la culture, (ou les cultures), est indispensable pour aborder les enjeux du XXIème siècle de façon éclairée.
- La proposition AMACCA dans sa version « outil territorial partagé » semble être une réponse élaborée, évolutive, adaptée à l'actualité.

## Le mécénat, le micro-mécénat comme principes de fonctionnement économique et éthique

Le micro-mécénat est une possibilité pour le citoyen contribuable, d'orienter son impôt, et par ce choix, d'engager la participation de l'Etat. L'engagement financier de citoyens (imposables ou non), dans un projet collectif comme celui de l'AMACCA est l'occasion d'accroître la participation citoyenne aux orientations des politiques publiques.

## → Le projet de réseau national et solidaire

Il s'agit de construire un réseau d'accompagnement des initiatives locales incluant:

- Un mode de coordination d'espaces-ressources communs et la recherche de méthodologies d'accompagnement des initiatives.
- Un développement collectif du réseau associant rencontres, partage d'expériences, mutualisation des ressources. Il se construit ainsi de façon partagée, concertée, et s'inscrit au sein des nouvelles économies de proximité, sociales et solidaires.
- La constitution de biens communs culturels, communs culturels. Et d'articuler ce modèle à une dimension, à la fois publique et marchande, de la culture.

Cette dynamique, portée par Olivier Lanoë, est accompagnée par **l'office**, une agence d'intermédiation. Son action se définit par de l'accompagnement de projets, toujours dans des logiques de coopération, de construction collective, de circuits courts, de valorisation d'initiatives citoyennes et d'innovation sociale.

**Pour AMACCA, elle porte les logiques d'ingénierie de structuration du réseau** et de sa mise en œuvre en concertation permanente avec les acteurs du réseau.

## • Des outils pour la construction collective d'un dispositif culturel territorial partagé

- PALABRAMACCA I, conférence gesticulée par Olivier Lanoë
- PALABRAMACCA II, atelier-conférence gesticulée pour aborder les aspects pratiques, les situations concrètes, les problématiques locales, temps d'atelier pour échanger etc...
- Résidence AMACCA...tout un programme ! - Renseignements auprès de l'office - [reseau.amacca@gmail.com](mailto:reseau.amacca@gmail.com)